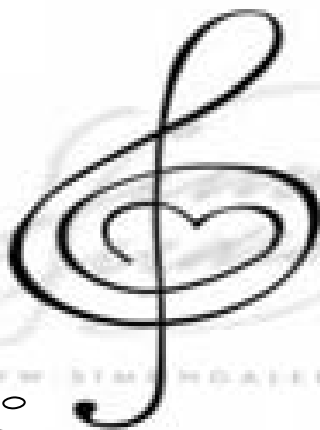


**SZBOK**  
*FEKETÉN-FEHÉREN*



**A ZENE AZ  
KELL?!**

A Szent Bazil Oktatási Központ  
Középiskolásainak Lapja  
2010. február/ I. évf. 3. szám  
Ára: 100 HUF

# TARTALOMJEGYZÉK



<b>VISSZAPILLANTÓ</b>	<b>1</b>
♥ Januárban történt velünk...	
♥ Az Alapítványi bál	2
♥ A Farsang	3
♥ Interjú Hadházi Katalin tanárnővel	4
<b>AKTUÁLIS</b>	<b>8</b>
♥ Erkel Ferenc születési évfordulója... (a zene az kell?!)	
♥ Interjú Csinószki Mária tanárnővel	<b>11</b>
♥ Tények és tévhitek- a ZENE	<b>14</b>
♥ Új diákok köreinkben...	<b>16</b>
<b>KULTÚRHÁZ</b>	<b>20</b>
♥ Beugró	
<b>MEGLEPETÉS</b>	<b>21</b>
♥ Tartsd a lépést!	
<b>(SZ)ÉPÍTKEZŐ</b>	<b>24</b>
♥ Antoine de Saint Exupéry: Ima	

**Felelős Kiadó:** Szent Bazil Oktatási Központ

**Felelős szerkesztők:** Balogh Edit, Jaczkó Grácia

**Cikkírók:** Barva Bettina, Gorcsa János, Ihnáth Eszter, Kiss Máté, Nagy Imre, Orosz Alexandra, Orosz Ágnes, Orosz Imre, Pogácsás Csilla, Rácz Kitti, Szabó Blanka, Sztolyka Csilla, Torin, Tóth Eszter, Újfalusi Márk,

**A szerkesztőség e-mail címe:** SZBOKfeketen.feheren@gmail.com

*Várjuk észrevételeiteket, leveleiteket!*

*JANUÁRBAN TÖRTÉNT VELÜNK:*

Túl vagyunk a 2010-es év első hónapján! A szilveszteri bulizás után fel kellett keltnünk és visszatérnünk szeretett iskolánkba! Szerintem nem vagyok egyedül, ha azt mondom, hogy az egyik legnehezebb két héttel végeztünk az elején, mert szerintem mindannyiunknak rengeteg dolgozatra és felelésre kellett tanulnunk. Volt is szükség a tanulásra, mert ha már szüleink azt mondják, hogy megkapjuk azt a kiskutyát, vagy azt az iPod-ot, ki ne tanulna értük egy kicsit (volt ugye a rosszabbik fajta akik internetelvonással fenyegetőznek, de az már más tézta.....). És ha már túl voltunk ezen a két héten és *megkaptuk a bizit* (kinek jó lett, kinek nem), ránk fért az öt napos szünet. Már akinek, mert miközben mi itt ültünk a helyettesítéses órákon, mások *Szlovákiában szelték a havasokat*. A következő héten pedig felkészülhettünk ez időszak nagy báljára, a *farsangra*. Nagyon rövid idő állt rendelkezésre, de ez alatt az idő alatt is remek előadásokat láthattunk (szerintem ). A hónap fennmaradó részében rég nem látott havazásoknak lehettünk tanúi és ezen kívül az élet zajlott a tőle megszokható rendben.

*Kiss Máté*

---

## Megrendezésre került ✓ az ALAPÍTVÁNYI BÁL:



*2010. január 16-án iskolánk megtartotta hagyományához híven, a minden évben megrendezett Alapítványi Bálját. Az ünnepséget hosszas előkészületek előzték meg. Az iskolánkban tanuló Vendéglátó*

*Szamos diákok feladata volt a vacsora szervírozása, a terítéstől a tányérok leszedéséig. A bált intézményünk vezetője, Szilágyi János igazgató úr nyitotta meg. A köszöntő után, eltekintve az eddigi szokásoktól nem a 12. évfolyam által betanult keringő, hanem a 2009-2010-es tanév „Ki Mit Tud?” győztesei emelték műsorukkal a rendezvény fényét. Sztárvendégünk ebben az évben Kovács Kati volt, aki kötelezettségei miatt nem maradhatott velünk a vacsorára. Az egy órás szereplése folyamán nagyon sok ismert dalt hallhattunk tőle. Bár sietnie kellett, időt szakított a diákokkal közös fényképezkedésre is ☺ Ezután következett a vacsora, amivel a visszajelzések alapján a vendégek nagyon meg voltak elégedve. Majd következett a második feladatunk, a konferálás mellett: mi és diáktársaink elkezdtuk árulni a tombolókat, amiket a vendégek meglepően nagy mennyiségben vásároltak. Ezúton szeretnénk köszönetet mondani az iskola nevében*

azoknak a személyeknek, akik tombolavásárlásukkal és felajánlásaikkal támogatták gimnáziumunkat. Nagyon sok értékes nyereséget talált gazdára az est folyamán. A fődíj egy kismalac volt. Az este további részében együtt mulathattunk a résztvevőkkel.

A zenéért és a kiváló hangulatért Orosz Imre és zenekara volt a felelős.

A mulatság teljesen hajnalig tartott. Mi remekül éreztük magunkat. Szerencsére nem volt sok munkánk és maradt idő a szórakozásra is.

Pogácsás Csilla 8.d és Orosz Alexandra 12.a

✓ **a FARSANG** (a győztes osztály egyik tagját kértük meg-meséljen a farsangi előkészületekről)

Nagyon furcsa érzés volt mikor megtudtuk, hogy 3 dologból kell összeraknunk egy műsort! Első dolgunk volt, hogy összeüljünk és elkezdjük a szervezést! Nagyon sok ötletünk volt, de csakis a legjobbakat tettük bele a darabba. A kellékeket is mi csináltuk pl. a ruháinkat és az istenek képeit. Kevés idő állt rendelkezésünkre elkészíteni a show-t, pláne hogy eléggé sok volt a tanulnivaló. Sokat segített az osztályfőnök pl. a zenék összevágásában. Ő szokta bennünk tartani a lelket. De azért a mi hozzáállásunk is sokat számított! Szerintem észrevehető a műsor



összeállítottságában, hogy jó a mi kis csapatunk!:D A próbákat nagyon élveztük és meg is hozták az eredményt! Első helyen végeztünk! :D :) XD

T.Eszter

**A január 31-én megrendezésre került farsangi mulatságon a zsűri tagjai között üdvözölhettük Hadházi Katalin tanárnőt is. Kíváncsiak voltunk, milyennek látta szakmai szemmel az előadásokat...**



**Ú.M:** Tanárnő hogyan értékeli az elmúlt farsangi mulatságon fellépő produkciókat mint dráma tagozatos tanár?

**H.K:** Az az alapötlet, hogy mindenki kap egy

témát és ezáltal minden osztálynak van egy támpontja, amiből készíthet egy mini előadást. Ez nagyon jó, mert ezt kell alapul venni és nem azt, ami a diákoknak eszébe jut és ez mindenképpen jó. Ha jól emlékszem ez már tavaly is így volt. Amit láttam az az volt, hogy minden osztály igyekezett figyelembe venni azokat a szempontokat, amiket húzott. Ezt több-kevesebb sikerrel meg is oldották a diákok, de azt is tudnunk kell, hogy nem mindegy, hogy egy osztály 3 vagy 4 éve van együtt vagy kicsivel többet, mint egy fél éve. A műsorok általános színvonala jó volt. De mindenképpen

látszott, hogy főleg a 11. évfolyam osztályai esetében összeszokott társaságról van szó, így a próbák is könnyebbek voltak. A fiatalabb évfolyamokon látszott, hogy még keresik egymást is és talán időben is elcsúsztak. Az alapötlet jó volt, csak talán az időhiány miatt nem tudták eléggé kidolgozni.

**Ú.M.:** Tanárnőnek volt kedvenc produkciója?

**H.K.:** Igen. Alapvetően a legérdekesebbnek a 10. évfolyam produkcióit találtam. Az engem nagyon meglepett, hogy szinte ugyanolyan színvonalú műsorok lettek az A-, B- és C-osztályban is.



Nekem magának az évfolyamnak volt meglepő a rákészsültsége. Természetesen az első helyezéssel én is egyet értek. De nekem így ennek az évfolyamnak volt a legérdekesebb a megnyilvánulása.

**Ú.M.:** Mi a véleménye, miként

lehetne a  
hogyan a  
produkciók

**H.K.:** Az  
osztály  
osztály  
önmagában is  
nagyon jó.  
Ebből arra  
lehet

következtetni, hogy a kiadott feladat sarkalja a diákokat a megmérettetésre. Ezt hogyan



diákokat segíteni,  
jövőben még jobb  
készüljenek?

eleve, hogy 2  
kivételével minden  
fellépett, már ez



lehet jobban? Ez nagy kérdés. Mivel időhiányban szenvedtek a tanulók és a próbákat csak délutánonként lehetett megvalósítani, azt hiszem, amit csak lehetett, azt az osztályok megtették. Ez lehet akár közösség építő lehetőség. Ez így jól van. Nem gondolom, hogy ennél lehetne több mindent tenni, mert a diákok ráfordítottak minden időt, energiát stb. a produkciókra.

**Ú.M.:** Tanárnőnek honnan és mikor jött a dráma iránti érdeklődése?

**H.K.:** A dráma iránti érdeklődésem középiskolában kezdődött. Meg hát eleve az, hogy magyar szakos lettem, a középiskolai magyartanárom jó példájának köszönhető és annak is,

hogy a gimnáziumunkban volt színház bérlet és rendszeresen az egész iskola járt színházba, körülbelül évente 5 alkalommal. Majd észrevettem magamon, hogy az irodalom sok része érdekel, de ez különösen. Voltam versmondó és játszottam színjátszó szakkörben is és élvezettel néztem és adtam elő a műveket. Majd a későbbiekben szerettem volna, ha ehhez értek hivatásszerűen is. Sokat kellett várnom ahhoz, hogy elinduljon a drámapedagógia képzés és ezt elvégeztem. 2006 óta tanítom is itt az iskolában mint tánc és drámát.

**Ú.M.:** Működik-e a színjátszó szakkör?

**H.K.:** Igen, működik.

**Ú.M.:** Kiknek és milyen beállítottságú embereknek, diákoknak ajánlja?

**H.K.:** A színjátszó körben 7. és 10. évfolyam közti diákok vannak. Főleg ezeknek az évfolyamoknak ajánlom, mert a felsőbb éves diákoknak a továbbtanulásra kell koncentrálniuk. Azoknak



---

ajánlanám, akik főleg humán beállítottságúak, vagy azoknak, akik ilyen irányba szeretnének továbbhaladni előadóművészek vagy színészek, esetleg magyar szakosnak. Illetve azoknak is ajánlom, akik szeretnek jó közösségben lenni, de ennek az a feltétele, mint a focinak is például, hogy csak csapatban működik.

**Ú.M.:** Végül azt szeretném megkérdezni, hogy készül-e a színjátszó szakkör valamilyen előadással?

**H.K.:** Igen. Most egy verses összeállítással készülünk a költészet napja alkalmából. Ebben a tanévben már volt egy fellépésünk.

De nehéz összehangolni hogy 7. és 10. évfolyamos tanulók is vannak a szakkörben. Természetesen nekik más az érdeklődési körük és a világról alkotott felfogásuk is. Ebben a verses összeállításban szerintem mindenki meg fogja találni magát.

**Ú.M.:** Köszönöm, hogy időt szakított rám. Sok sikert kívánok önnek és a színjátszó szakkörnek.

Újfalusi Márk 11.o.





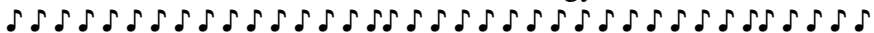
***Ez évben Erkel Ferenc születésének 200.évfordulóját ünnepeljük, ez alkalomból középpontba kerül a ZENE, s újságunk e havi számában e témát járjuk körül...***

***.. néhány diákunk elárulta, mit jelent számára a zene, az éneklés vagy akár a tánc:***

### ***Komolyzenéről dióhéjban***

*Kodály Zoltán szerint a zene a lélek tápláléka, mely semmi mással nem pótolható. Életünk talán el sem képzelhető nélküle. A zenei stílusok közül a komolyzenét szeretném kiemelni, mely sziklaszilárdan tartja magát a könnyűzene ostromában. Noha hallgatottsága csökken, mindig lesznek olyan emberek akik majd továbbadják az utókornak. Zenei tanulmányaimat hegedű szakon kezdtem, ami később kamarazenevel is bővült. Az évek során az ember megszokja a próbák nehézségét, és az előadások izgalmát. A jutalom az a zene, amit együtt hozunk létre, magunk és a hallgatóság örömeire. Ezzel a pár sorral buzdítom az olvasót, hogy hallgassa és ha lehetősége van művelje is a komolyzenét, önmaga és mások épülésére.*

Nagy Imre 11.o.



### ***Kántorképző:***

*Írásom témája a kántorképző, mely már iskolánk alapítása előtt is működött e falak között. Ennek a szakkörnek a lényege a hagyományörzés, hiszen ezek az énekek melyeket tanulunk már több száz évesek. Nagyon fontos hogy legyen ilyen képzés, hiszen így a Szent Liturgiák változatosak és élvezhetőek. Hetente egyszer gyűlünk össze az énekkeremben és tanuljuk a különféle liturgiák, énekek dallamát-szövegét. Ezekből az énekekből félévente vizsgát kell tenni, és a harmadik év végén, pedig az addig elsajátított összes énekből*

---

kell levizsgáznunk a teológiai tanárokból álló vizsgabizottság előtt. A gyakorlatot a reggeli, a vasár-és ünnepnapi liturgiákon szerezzük meg. Örülök, hogy mindig van, aki őrzi ezt a hagyományt, és nem marad abba ez a szép örökségünk.

Gorcsa János 11.o



*Mire tanít a kántorképző?*

Sok diák próbálhatja ki ezt a lehetőséget. A kántorképzőn megtanulom azt, ami különböző szertartások elénekléséhez kell. És ünnepekre is megtanuljuk az énekeket. Pl.: esküvő, temetés, stb. A kántorképző 3 évig tart és félévente vizsgáztat, hogy mit tudunk valójában. A felkészüléshez sok idő és energia kell. Hatodik félévben a püspökúr előtt teszik le a diákok a döntő vizsgát.

Ihnáth Eszter 9.a



*A zene nagyon fontos szerepet tölt be családjunk életében.*

*Apa is zenél, ő szerettette meg velem a zenét és a hangszereket.*

*Zeneiskolába is jártam hat évig zongoráztam.*

*Zenei ízlésemre nagy hatással volt, hogy már egész kicsi koromtól rock zenét hallgattam.*

*Szabadidőmben -és amikor más dolgom lenne is- sokat van a kezemben a gitár.*

*Egyelőre alkalmi együttesben játszom, az iskolában is több alkalommal felléphettünk.*



Orosz Imre 11.o

*"A tánc az, amivel nem lehet betelni, amiből sohase lehet elég, ugyanegy forma százféle alakítása, ugyanegy téma sokszoros variációja..."*

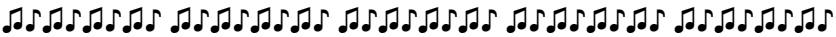
*Manapság egyre nagyobb teret hódítanak a lazább irányzatok táncai, gondolok például a hip-hopra...De az idősebb korosztály inkább a*

---

sokak által konzervatívabbnak tartott társastáncokat részesíti előnyben. Ami engem illet, mindegyiket szeretem, ugyanúgy szeretem a hip-hopot is mint pl. a chachacha-t.

Az a közös ezekben a táncokban, hogy az ember a saját szórakoztatása érdekében űzi őket. Sokan csak hobbi szinten, sokan versenyszerűen és rengeteg az olyan ember, aki csak nézi a táncosokat

Ráczi Kitti 9.a



**„Minden ember lelkében dal van  
S a saját lelkét hallja minden dalban  
Csak kinek szép lelkében az ének  
Az hallja a mások énekét szépnak.”**

**/Babits Mihály/**

Számomra az ének nagyon fontos, e nélkül már el sem tudnám képzelni az életemet.

Kicsi korom óta a zene és az ének lételemem. Zongorázni tanultam, néptáncra jártam és énekkaros vagyok mind a mai napig, melyek meghatározóvá tették a zene iránti rajongásomat.

Az i-re feltette a pontot, hogy tavaly a DorogiEnsis zenekar tagja lehettem, melyet nagyon élveztem. Inspiráló volt számomra, hogy egyre nagyobb közönség előtt léphettünk fel, a tv-ben szerepelhettünk valamint, hogy ezzel örömet szerezhettünk másoknak. Felejthetetlen élmény volt az, amikor az általános iskolában való szereplésünk után az utcán egy csapat kisgyerek hangosan kiáltott utánam, hogy ez a lány a DorogiEnsisből, szia Betti... ettől egészen híresnek éreztem magam. ☺

Bármikor szívesen énekelek különböző iskolai rendezvényeken, és nagyon élvezem az énekkarral való fellépéseket is.

Amikor csak tudok énekelek akár magamnak, akár a barátaimnak. Számomra nem lényeg, hogy ki hallja és az sem számít, hogy hol jön

.....  
 rám az énekelhetnék, az utcán, a buszon, az udvaron, vagy a zuhany alatt.

Szerencsésnek mondhatom magam, hogy ilyen talentumot kaptam a Jó Istentől és örülök, hogy ezzel másokat is jókedvre tudok deríteni. ☺

Barva Bettina 11.o.

***E havi főtémánk kapcsán megkérdeztük iskolánk ének tanárát, Csinószki Máriát is...***

***♪Tanárnőnek van kedvenc zeneműve Erkeltől?***

*Természetesen van kedvencem ettől a kitűnő magyar zeneszerzőtől. Sok- sok műve közül csak néhány operája lett igen híres, nem véletlenül. Erkel a magyar nemzeti opera megteremtője. Ez a műfaj attól különleges, hogy a magyar nép múltjából veszi az operái történetét, hogy a jelen politikai helyzet megoldásához nyújtson segítséget. Ezzel a céllal születtek Erkel operái is, és ma is érdemes odafigyelni mondanivalójukra. Nekem a Bánk bán a kedvencem*

***♪A zenei műfajok közül mi áll legközelebb tanárnőhöz, mit hallgat otthon szívesen?***

*A komolyzene remekei közül bármikor szívesen hallgatom Vivaldi concertóit szimfonikus zenekari műveket, Bach szvitjeit szimfonikus költeményeket, kóruszenét is jó hallgatni. Szeretem Mozart és Verdi Requiemjét és nagyon jó hallgatni keleti kolostorzenét. Az autóban pedig szinte mindig könnyűzene szól*

---

*(Kormorán, Scorpions, Nightwish, rockzene és egyéb dallamosabb énekelhető zene)*

**♪Az ének-zene mint tantárgy gyakran háttérbe szorul a többi tantárgy mellett. Miért is fontos számunkra az ének, a zene?**



*Az egészséges személyiség fontos alkotóeleme az éneklés szeretete, az éneklő embert kerüli a depresszió.*

*Az alapvető műveltség része a zenetörténet néhány alapvető zenéjének ismerete. De legcsodálatosabb az, hogy amikor éneklünk, zenélünk, agyunk mindkét féltekét használjuk. Ez pedig jól jön minden más tantárgy tanulásakor, könnyebben tanulunk meg akkor bármit, ha jól megy a zenélés, éneklés. (A Kodály módszer egyik alapelve ez)*

**♪Fedezett-e már fel tanárnő pályája során zenei tehetségeket ill. hogy látja, vannak-e iskolánkban 'született tehetségek'?**

*Nagyon sok zenében tehetséges diák végzett már ebben az iskolában. Mivel zenélésből nehéz manapság is megélni, ezért sokan hobbyként űzik. Most is vannak tehetséges diákok, akik gyönyörűen zenélnek, énekelnek*

*Sok, nagyon szépen éneklő diák jár énekkarra is - akik egymást ösztönözve, segítve tartoznak ehhez a kiváló közösséghez. De a*

---

*tehetséges zenész addig sohasem fog tudni kibontakozni, míg nem lesz elég bátorsága megmutatni ezt másoknak is. Először csak egy-két barátjának merik ezt a talentumot megmutatni, majd kellő biztatás után ismerhetjük meg iskolánk zenében tehetséges diákjait. Mert mindenki kapott talentumokat a Jóistentől, de megsokasítani csak úgy lehet, ha sok kitartó, fáradtságos gyakorlással csiszolgatjuk- végül is mi leszünk ez által többek - embertársaink szolgálatára és az Isten dicsőségére.*

Orosz Ágnes 10.o.



---

## Tények és tévhit

### A zene

Sokan vagyunk, akik zene nélkül nem tudnánk élni, egyszerűen létfontosságunk, mint az étel és mint Isten. A bulik alkalmával egyszerűen elengedhetetlen, vagy ha nem bírunk elaludni, vagy csak társalgás közben egy kis háttérzene. De sokan egy pár ténnyel kapcsolatban nem vagyunk tisztában a zenével kapcsolatban.

Abban egyet érthetünk, hogy idegesít, ha szüleink vagy tanáraink ránk szólnak, de nem is olyan baj, hogy ezt teszik. Sokan ugyanis túl sokszor és túl hangosan használjuk az MP3-asainkat, a telónkat zenehallgatásra, ami pedig elég káros. Egy ausztrál kutatás szerint ugyanis a fiatalok 2/3-ánál diagnosztizálható halláskárosodás.

Néha a bulizó helyeken is tapasztalhatjuk, hogy a más hangját csak ordibálva halljuk meg és ez valószínűleg azért van, mert túl hangos ott a zene. Ha zenét hallgatunk, próbáljuk kicsit halkabban hallgatni. A fülhallgatókkal kapcsolatban viszont az a tévhit, hogy ha levesszük a hangot, akkor biztonságban vagyunk. Nem igaz. Ugyanis vannak manapság olyan fülhallgatók, melyeket mélyen be kell nyomni a fülkagylóba, hogy így rögzítsük, ez viszont így nagyon közel van a dobhártyához, ami a rezgések következtében sérülhet. Próbáljunk meg óvatosabban hallgatni zenét, hogy felnőttkorunkban ne kelljen hallókészülékre költenünk.

A zenét pszichológiai szempontból 2 csoportba lehet sorolni: Káros és egészséges zene.

---

Káros zene alatt általában azt értik, melyek károsak a fiatalok fejlődése érdekében. Nem akarok senkit se megbántani identitásában, és senkit se akarok manipulálni, de főként a *hard rock*, *alternatív*, *metál*, *emo*, és *egyéb hasonló stílusok*. Persze nem minden zeneszámnak van káros tartalma és bevallom, hogy én is néha hallgatok ilyen stílusú számokat (ritkán), de kis részükben lehet hallani depresszióra vagy agresszióra biztató zeneszámokat. Ezek sokszor üzeneteket raktároznak a tudatalattinkba, melyek depresszióra és agresszióra tesznek minket hajlamosabbá. Próbáljuk kiszűrni ezeket a zenét, mert tényleg károsak, nemcsak a szövegük, hanem a dallammenetük miatt is.

Jut eszembe: dallammenet. Az olyan zeneszámok, melyek nagyon monoton menetűek és sok bennük a basszus, ártnak a keringési rendszernek és a szívritmusnak. Az úgynevezett "*tucc-tucc*" *techno zenére* jellemző főleg ez a monotonitás, így a szórakozóhelyeken most már kettős veszéllyel nézhetünk szembe (viszont nem akarom senkinek se elvenni a kedvét, a szórakozás ránk fér, csak mértékkel). Ugyanakkor van számunkra kellemesnek mondható zene is. És most



nem az ilyen klasszikusokról fogok beszélni, mint *Bach* meg *Mozart* (félreértés ne essen, őket is bírom) hanem ami számunkra, a lelki életünknek tesz jót. Ezek pedig azok a zenék, amiket szeretünk hallgatni, ***mert az ember számára Isten és a kenyér mellett a zene is létfontosságú.***

Kiss Máté 10.o.

***A Szent Bazil arculata mindig is változatos volt, az idei év azonban minden eddigit felülmúlt...***

***A jó hír , hogy idén is üdvözülhettünk új diákokat köreinkben.***

***A Feketén-Fehéren e havi számában közelebbről is megismerheted néhányukat!***

***Eröss Zsófia „Szeretem a változatosságot, és nem félek a kihívásoktól!”***

**Eröss Noémi Zsófiának hívnak, 16 éves vagyok és Marosvásárhelyen lakom. Ez a város Erdélyben van. Itt van az állandó lakcímem, de ideiglenesen Tímáron élek.**

*Ha jól tudom, eddig Erdélyben jártál iskolába. Ott is kollégista voltál?*

Kolozsváron jártam a Báthory István Gimnáziumba, és igen, ott is kollégista voltam. Bár a rendszer egészen másképp volt...

*Ezt kifejtenéd bővebben nekünk?*

A kollégium nagyjából fél óra járásra volt az iskolától, tehát minden reggel be kellett mennünk gyalog, délután pedig ugyanígy vissza.

*Milyen volt ott az élet székelyként?*

Igazság szerint, én csak háromnegyedvér székely vagyok, mert édesanyám csak félig volt az, de ettől függetlenül „peedigree”-s székelynek vallja magát.

*Ez pontosan mit is jelent?*

Hogy a családfában visszavezethetően csak székelyek szerepelnek.

*Te hogyan éled meg, hogy székely vagy?*

Állandóan őrlődök emiatt, különösen az elmúlt nyáron. Indult ugyanis egy kampány, hogy Székelyföld külön domain-tartományt és autójelzést kapjon. Ez valószínűleg a következő nyáron is folytatódni fog. Remélem...

*Gondolom te is támogatsz valamivel ezt a kampányt.*

---

Igen, olyan mértékben, hogy a testvéremmel pólókat és autós matricákat árultunk, amik a kampányhoz tartoznak.

*Ez igazán szép tőletek. Hol árusítottátok őket?*

Különböző rendezvényeken és táborokban, ahol biztosra vehetjük, hogy székelyek is lesznek, vagy legalább olyan magyarok, akik támogatják az ilyesmit.

*Hogy veszed észre, milyenek a visszajelzések?*

Meglepően sokan támogatják! Az egyik internetes aláírásgyűjtésen például még amerikaiak is részt vettek, na meg rengeteg magyar, ami hihetetlenül jó érzés volt.

*De akadnak olyanok is, akik ellenzik ezeket?*

A Román állam például abszolút nem támogatja. És sajnos vannak olyan ismerőseim is, akik csak a határ mentén mentek valahova, és azzal jöttek vissza, hogy többet nem akarnak kijönni Magyarországra, mert többen is lerománozták őket. Ez bennem is erős kétségeket ébresztett, hisz én egyáltalán nem érzem magam romának.

*Hogy érzed, ebben az iskolában hogyan viszonyulnak ahhoz, hogy székely vagy?*

Nem éreztem ellenszenvet amiatt, hogy én Romániából jöttem, bár amíg nem mondják rám, hogy román vagyok, nem is igazán szeretnék foglalkozni vele.

*Akkor beilleszkedned is sikerült?*

Úgy érzem, igen, és az iskolát is nagyon megszerettem.

*Mi tetszett benne eddig a legjobban?*

A farsang volt az, ami a leginkább feldobott. Az előző sulimban is meg volt ünnepelve, de közel sem ennyire kiépítve és szórakoztatón, mint itt.

*Sokban változott az életed, mióta Magyarországra jöttél?*

Leginkább a kapcsolataim változtak, mind a barátommal, mind a barátaimmal. Csupán az interneten tudom tartani velük a kapcsolatot és nagyon hiányoznak már.

*Hogyan próbálsz meg áthidalni az akadályokat, amik az életmódváltással jártak?*

Igazság szerint kihívásként tekintek rájuk. Új iskola, új környezet, új társaság... ez azért nem kis dió. Azt azonban elmondhatom, hogy szeretem a változatosságot, és nem félek a kihívásoktól.

*Köszönöm szépen az interjút.*

Nincs mit.

---

**Jaczkó Gyuri „Keresem a stílusomat!”**

**Jaczkó Györgynek hívnak, 17 éves elmúltam és az esztergomi Ferences Gimnáziumból jöttem. Egyébként Szolnokon lakom-**

*Hogyhogy a Szent Bazilt választottad?*

Apukám mondta, hogy keressek iskolát és mivel eddig is katolikus suliba jártam, arra gondoltam, miért is ne próbálhatnám meg a hajdúdorogi gimit.

*Honnan hallottál először az iskolánkról?*

Apukám pap, így ő már régebb óta ismerte, na meg Gráciától kérdezgettem, hogy itt hogy 's mint vannak a dolgok.

*Milyen rokonságban is álltok Grácia tanárnővel?*

Unokatestvérek vagyunk. Sokat érdeklődtem nála a suliról és mivel mondta, hogy jó, gondoltam vágjunk bele!

*Megbántad?*

Nem. :)

*Könnyen sikerült beilleszkedned?*

Ezt szerintem a többiekől kéne megkérdezni. Hisz valaki szerint könnyen beilleszkedtem, valaki szerint viszont csak bomlasztom az osztályközösséget...

*És te hogy érzed?*

Szerintem sikerült megtalálnom a közös hangot a többiekkel.

*Az előző sulidban is kollégista voltál, ugye?*

Igen, bár ott havonta volt hazautazás.

*Mi tetszett eddig legjobban az iskolában?*

Határozottan a farsang!

*Ezen nem csodálkozom, hisz az osztályotok első helyen végzett. Ha jól emlékszem, hipp stílusban játszottatok...*

Igen, de nem vagyok hipp. : P Most még keresem a stílusomat. De a farsang nem csak az első helyezéért tetszett. A buli is jól sikerült – még akkor is, ha minden számot vagy háromszor lejátszottak... :D

*Az előző sulidban voltak ilyen programok?*

Nem igazán. Ennek talán az is lehet az oka, hogy az egy nem koedukált iskola. Viszont volt testvérosztályunk, mint például a Svetits gimnázium egyik osztálya.

*Mi az, ami hiányzik a régi iskoládból?*

Talán a sportolási lehetőségek. Itt sokkal kevesebb ilyen különóra van.

---

*Miért, mit szeretsz szívesen sportolni?*

Focit és röplabdát.

*Versenyszerűen is játszottál?*

Igen, a KIDS focibajnokságon például negyedikek lettünk, a megyei mérkőzésen pedig másodikak.

*Az szép teljesítmény. : ) Na és milyen érzés volt új diákként itt? Rögtön egyenrangúnak tekintettek, vagy ki kellett érdemelned a tekintélyt?*

Igazság szerint, már voltak jó páran, akiket régebből ismertem, mint például Gorcsa Janit vagy Káplár Marcit, így nem éreztem magam annyira újnak...

*Sokan pedig már zarándoklaton is láthattak, nem?*

Talán már ott is megismerkedtem néhány emberrel, de elég rossz a név és arcmemóriám, így annyira már nem emlékszem rá...

*Tervezel valamit a jövődre vonatkozóan? Mivel fogsz tovább tanulni?*

Hú, ilyet ne is kérdezz! Halvány elképzeléseim már vannak, de egyébként fogalmam sincs.

*Akkor sok sikert kívánok az elképzeléseidhez. Köszönöm az interjút.*

Nagyon szívesen. : )

### **Kósa Lea „Nem szeretek a középpontban lenni!”**

**Kósa Lea vagyok, 13 éves és Sajópálfalán lakom. Eddig a Weöres Sándor Általános iskolába jártam, harmadik osztály félévétől kezdve a hetedik félévig.**

*Akkor neked ez már nem az első suliváltásod volt. Hogy érzed, melyik volt a nehezebb, melyik járt több változással?*

Azt hiszem, a mostani. Hisz akkor még kicsi voltam és annyira mindegynek tűnt minden.

*Izgultál mikor megtudtad, hogy új iskolába kerülsz?*

Annyira nem. Inkább kíváncsi voltam!

*És miért döntöttetek így? Mi volt az oka annak, hogy ballagás előtt eljöttél onnan?*

Igazság szerint nincs oka. Anya abban a reményben, hogy itt jobbak lesznek a tanulmányi eredményeim, felhozta ezt az ötletet, nekem pedig tetszett, így beleegyeztem.

*Hogy tervezték, nyolcadikban megint új iskolát kerestek majd?*

Szerintem nem. Én szívesen maradnék 12-ig, és utána majd meglátjuk.

---

*Van valami terved vagy álmod a távoli jövővel kapcsolatban?*

Sokáig matektanár akartam lenni, de egy rokon elrémisztett. : P

*Akkor neked a reál tárgyak az erősségeid.*

Általában igen, csak most még le vagyok maradva kicsit az anyaggal...

*Ha a tananyagtól eltekintünk, mit gondolsz, sikerült beilleszkedned a suliba?*

Még nem igazán, egy félévre mindenképpen szükségem van még. Se a neveket, se a helyeket nem sikerült még teljes mértékben megtanulnom és kicsit szokatlan még a környezet.

*Milyen volt mikor először beléptél az új osztálytermedbe, az új osztálytársaid közé?*

Míntha mindenki engem nézett volna! Ez kicsit zavart, mert nem igazán szeretek középpontban lenni. Persze bizonyos fokig jó, de van egy határ...

*De vannak már olyan barátaid, akik előtt elmered engedni magad, nem?*

Igen, ők a szobatársaim. Velük mindig nagyon jól el tudok szórakozni!

*Reméljük ez így is marad. Köszönöm az interjút.*

Szabó Blanka 10.o.



## *Beugró*

Manapság sokan mondják: *"A színház unalmas!!!"*

Egy TV műsor mely már négy éve szórakoztat minket megcáfolta ezt. A Beugró szituációs játékokból felépülő maximum ötven perces program a Cool TV adásán. A műsorban négy állandó szereplő tűnik fel: Pokorny Lia, Szabó Győző, Kálloy Molnár Péter és Rudolf Péter. A négy színész improvizációs feladatokat old meg, melyekhez eszközöket nem használhatnak. A mini előadások hosszát Novák Péter, műsorvezető határozza meg. Általánosságban minden műsorban ugyanolyan feladattípusokat játszanak el más-más szereplőkkel és helyzetekkel. Számomra kedvenc játék a Zsebszöveg melyben két színész egy adott szituációban találja magát és ezt a beszélgetést kell színesíteniük a zsebükből húzott mondatokkal.

Végre egy műsor melyet nemcsak a képernyőn keresztül nézhetünk hanem kipróbálhatjuk önmagunkat. Hiszen már a forgatáson is részt vehetünk, de ha mindez nem lenne elég piacra dobtak egy "Beugró társasjátékot" is. A fanatikus rögtönzők hallgassák reggelente a Neo FM-et s benne a Beugró Pluszt.



## **Tartsd a lépést!**

Üdvözlök mindenkit! Újra jelentkezem a MEGLEPETÉS rovatban. Remélem, az előző cikkemben tudtam számotokra új információkat írni és azokat hasznosítani is tudjátok majd. Minden hónapban igyekszem valami újat és érdekeset bemutatni. Az e havi cikkemben a tánc típusokat veszem nagytó alá. Ezt aktuálisnak vélem farsang és a bálók környékén. A tánc annyi mindent jelenthet: egyesek számára sportot, másoknak kikapcsolódást vagy akár műveltséget is. Négy táncfajtát vettem most alapul, amiket biztosan alkalmazni is tudtok majd az életben. De ha mégsem, akkor jó, ha tisztában vagyunk velük kapcsolatosan. ☺

- **Rock and roll:**

A rock and roll több műfaj keveredéséből született. A mai értelemben vett rock & roll születését 1954-re datálják, amikor Bill Haley sikerre vitte a ma is mindenki által ismert *Rock Around the Clock* című dalát. A rock and roll mint tánc a boogie-woogie és a Lindy Hop swing elemeiből alakult ki. Az *akrobatikus rock & roll* már inkább sport, mint tánc. Ennél a zeneiség visszaszorul, a lényeg inkább az akrobatika és a párok összehangolt szinkron kéz- és lábmunkája. Ezt a táncot koreográfiára táncolják, szemben a hagyományos rock & roll tánc irányzatokkal. Magyarországon ez a stílus a fénykora idején nem terjedhetett el az akkori nyugatellenes politikai viszonyok miatt. Az 1960-as évek második felében ugyan némileg lazultak a korlátok a könnyűzenében is, de akkor már inkább a beat felé fordult a fiatalok érdeklődése. Az 1980-as évek elejének nosztalgiahulláma azonban hazánkban is divatba hozta a rock and rollt, elsősorban a Hungária és Komár László révén.

- **Magyar néptánc:**

Európa és ezen belül Magyarország legkorábbi néptáncai a középkorban kialakult *körtáncok* voltak.

A magyar néptánc szabályozott egyéni és páros formái a 17. és 19. század között keletkeztek. A tánc típusok közül a botoló, a *legényes* és a *karikázó* a régebbi, míg például a *csárdás* és a *verbunkos* az újabb táncstílust képviseli. A 16. és 17. századtól beszélhetünk a *hajdútánc* létezéséről. Ide sorolhatóak még a *huszár-*, illetve *fegyvertáncok*. A fiatalok sok élménnyel gazdagodhatnak a táncjal kapcsolatban; népdalokat, régi szokásokat, mesterségeket, helyeket és embereket ismerhetnek meg.

- **Bécsi keringő:**

A társastáncok közül a keringőnek van a legrégebbi hagyománya. Neve a német "waltzen" (forogni, keringeni) szóból származik és a talajon sikló lábak forgó mozgására vonatkozik. Néptáncként a keringőt a harmincas évek elején fedezték fel újra. A tánc a gyors, egyenletes, szárnyaló, teret betöltő lépésekben és forgásokban fejeződik ki. E csodás melódia táncra ösztönöz minden táncos lábú embert. 1951-től hivatalosan is a versenytánc program részét képezi. A Bécsi keringő, amely 6 lépésből áll, két 3/4-es ütemre volt felosztva és egy teljes fordulással összekötve kiteljesedett az akkoriban még szokásos balett-technika segítségével.

- **Műkorcsolya és jégtánc:**

A műkorcsolya és a jégtánc olimpiai sportágak értékelésük pontozással történik. A versenyző vagy versenyzők külön pontokat kapnak a technikára és külön az előadásmódra. Mindkét ágba adott elemeket kell zenére bemutatni. Páros és női, illetve férfi versenyre bontható a sportág. Mindháromban egy ún. rövidprogramot és egy kűrt kell bemutatni. Mindkét program fő elemei az ugrások, forgások, lépéssorok, illetve ezek kombinációi és egyéb figurák. A rövidprogram hossza mindhárom kategóriában maximum 2 perc 50 másodperc. A vokális zene nem megengedett. Fő elemei az emelések és a lépéssorok. A jégtáncban a pár tagjai nem távolodhatnak el egymástól olyan mértékben és annyi időre, mint a páros korcsolyában, és ez utóbbival ellentétben a fej fölé történő emelés tilos. A jégtánc verseny a következő programokból tevődik össze:

kötelező tánc, eredeti tánc, kűr. A 12. században a londoniak örömmel üzték ezt a sportot. Ekkoriban még csontból vagy fából faragták a "korcsolyákat", majd a 19. században már megjelentek az acél élű korcsolyák, melyek jóval tartósabbak és ellenállóbbak voltak, mint korai elődeik.

*Ezekén kívül még rengeteg tánc létezik. Ha kedvet kaptatok a tánchoz, keressetek fel egy tánc sulit, ott biztosan megtanítanak titeket szépen táncolni. Nagyon sajnálom, hogy legtöbbször csak a „disco” táncok lépnek érvénybe, pedig ezek mind gazdag kultúrával rendelkeznek. Remélem adtam nektek egy kis hangulatot a tánchoz! Mostanra csak ennyit. Jövő hónapban jövők! ☺*

*Tarin*



*Antoine de Saint Exupéry:*  
*Ima*



(SZ)ÉPÍTKEZŐ

*"Uram! Nem csodákért és látomásokért fohászkodom, csak erőt kérek a hétköznapiakhoz. Taníts meg a kis lépések művészetére!*

*Tégy leleményessé és ötletessé, hogy a napok sokféleségében és forgatagában időben rögzítsem a számomra fontos felismeréseket és tapasztalatokat. Segíts engem a helyes időbeosztásban. Ajándékozz biztos érzéket a dolgok fontossági sorrendjének, elsőrangú vagy csupán másodrangú fontossága megítéléséhez. Erőt kérek a fegyelmezettséghez és a mértéktartáshoz, hogy ne csak átfussak az életen, de értelmesen osszam be napjaimat, észleljem a váratlan örömeiket és magaslatokat. Őrizz meg attól a naiv hittől, hogy az életben minden simán kell, hogy menjen. Ajándékozz meg azzal a józan felismeréssel, hogy a nehézségek, kudarcok, sikertelenségek, visszaesések az élet magától adódó ráadásai, amelyek révén növekedünk és érlelődünk.*

*Küldd el hozzám a kellő pillanatban azt, akinek van elegendő bátorsága és szeretete az igazság kimondásához. Az igazságot az ember nem magának mondja meg, azt mások mondják meg nekünk.*

*Tudom, hogy sok probléma éppen úgy oldódik meg, hogy nem teszünk semmit. Kérlek segíts, hogy tudjak várni. Te tudod, hogy milyen nagy szükségünk van a barátságra. Add, hogy az élet legszebb, legnehezebb, legkockázatosabb és legtörékenyebb ajándékára méltók lehessünk.*

*Ajándékozz elegendő fantáziát ahhoz, hogy a kellő pillanatban és a megfelelő helyen szavakkal vagy szavak nélkül egy kis jóságot közvetíthessek. Őrizz meg az élet elszalasztásának félelmétől. Ne azt add nekem, amit kívánok, hanem azt, amire szükségem van.*

*Uram! Taníts meg a kis lépések művészetére! Amen."*



## ***Idézetek iskolai dolgozatokból:***

A hajó jéghegynek ütközött és elsüllyedt a Duna közepén.. Innen  
gyalog  
folytatták útjukat.

Amíg Madách a börtönben sínylődött, felesége romlásnak indult.  
A janicsárok felmentek Budára, elszaporodtak és elfoglalták a  
várat.

IV. Béla a tatárjárás után a kihalt nép pótlásáról személyesen  
gondoskodott.

IV. Béla várromokat épített.

A hős várkatonák általában nem érték meg a haláluk napját, mert  
már  
korábban elesetek a csatában.

Dugovics Titusz hátsóját a falnak támasztotta, és azon  
felmászott.

A századfordulón Ady termékenyítette meg a tudósokat.  
Radnóti Miklós fasiszta építőtáborban halt meg.

Móricz Zsigmond később megnősül, és elveszi a feleségét.  
A néma Katrin hallgatóg lett...

Arany János 1817-től 1822-ig született.

A Hunyadi László olyan ballada, amelyben a főhőst feldolgozzák.

Rákóczi Ferenc úgy halt meg, hogy belefulladt a Rodostóba.

Arany János velszi bárdokkal sújtott le a Habsburg-házra.

Leonardo da Vinci két olasz földbirtokos volt a középkorban.

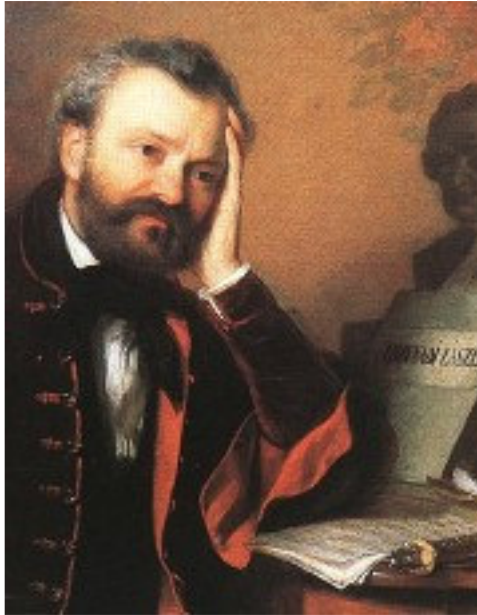
Zrínyi Miklóst a bécsi kamara által feltüzelt vadkan ölte meg.

Szemünk közepén van egy nyílás, amely mindenkinek fekete, mivel  
a  
fejünk belül sötét.

## *ERKEL FERENC*

*1810. November 7.*

*Gyulán megszületett Erkel Ferenc zeneszerző, a nemzeti opera megteremtője, a magyar Himnusz megzenésítője.*



***2010-ben rá emlékez(z)ünk..***